

# ENGENDRO NEWS

Publicación # 13

INFORMACIÓN DEL MOVIMIENTO SUBTERRÁNEO DE LOJA, ECUADOR Y EL MUNDO

noviembre 2007

Edición y Dirección General: Wilson R. Sánchez A. / Corresponsal: David Erazo

Contactos: powerwrsa@yahoo.es / 091354413 / www.esgenial.net.ec

¡Saludos metaleros!, es un honor estar al aire con un nuevo número, todas las ediciones de **Engendro News** están disponibles en la red, a través de la página: [www.esgenial.net.ec](http://www.esgenial.net.ec). Bandas que desean aparecer en próximos números comuníquense, para segura difusión y promoción. En esta ocasión les presentamos las reseñas, de los más recientes conciertos de bandas de culto, que se han presentado en la capital de nuestro país. Disfruten de la putrefacción...

## Cannibal Corpse

La noche del 16 de Agosto será inolvidable para los seguidores del Death Metal, que acudieron al concierto de **Cannibal Corpse**. El concierto comenzó con puntualidad, arrancado con los Quiteños **Epidemia**, quienes pusieron la cara por nuestro país con una buena propuesta, incluso sonaron mejor que la banda colombiana **Goretrade**, la cual salió al escenario en segundo lugar, estos hermanos colombianos presentaron un Death Metal bien elaborado a pesar de que el baterista resultó ser muy lento para los rifs de las guitarras, luego de la ansiada espera se presentaron los maestros Cannibal Corpse, quienes demostraron toda una destreza instrumental en vivo, rifs atronadores y brutales por parte de Pat O'Brien y Rob Barret, una técnica impresionante en la interpretación del bajo por parte de Alex Webster, la velocidad y remates por parte de Paul Mazurkiewicz; y George Fisher con su inhumana guturalidad demostró un profesionalismo impresionante en la vocalización de los temas. Nos deleitaron con los himnos: Make Them Suffer, Eency Defied, Hammer Smashed Face, Stripped, Raped and Strangled, A Skull Full of Maggots, I Cum Blood, Fucked with a Knife, entre otros. Como dato curioso no ocuparon ni pedales o pedaleras, todo fue distorsión pura y análoga utilizando cabezales en cascada para obtener la distorsión adecuada).



## Therion

Perderse este concierto debe ser imperdonable para cualquier amante del metal. El recital inició con la presentación de **Total Death**, quienes presentaron los temas de su más reciente placa "Desolate Recollections" y un tema clásico (Mas allá de la realidad) mostraron un show impecable, con imágenes y tomas de los miembros de la banda en las dos pantallas gigantes dispuestas en el escenario mientras interpretaban los temas, demostraron por que son una de las bandas ecuatorianas con proyección internacional. Luego salieron al escenario los Suecos **Therion** quienes a pesar de estar sólo ocho miembros sonaron perfectamente, los cuatro vocalistas (dos femeninas y dos masculinos) completaban la armonía de un coro, utilizaron pistas para las partes orquestales, las cuales eran dirigidas por Christopher Jhonson, todos los miembros llevaban una perfecta armonía, en un momento los dos vocalistas presentaron un show de percusión conjuntamente con el baterista, Therion ejecutó un repertorio completo pasando por el Gothic Kabbalah hasta el Theli, entre los temas que pudimos disfrutar estuvieron: Son of the Staves of Time, Gothic Kabbalah, Summernight City, Tuna 1613, Uthark Runa, Lemuria, The Blood of Kingu, The Rise Of Sodom And Gomorrah, Birth Of Venus Illegitima, Wine Of Aluqah, Gran Finale/Postludium, Cults of the Shadow, to Megatherion, entre otros.

## Gorgoroth

El miércoles 26 de Septiembre, a las 21:h00 aprox. (previsto para las 19:h00) se dio el concierto de los Noruegos **Gorgoroth**. Ellos son parte del TNBM (True Norwegian Black Metal). Nacieron en 1992 y desde entonces embanderan el satanismo como su frente ideológico de acción. Su set list fue extremadamente corto, ya que tocaron 45 minutos sin más ni más, ni una sola palabra, ni saludo al público, sólo Black Metal, las guitarras veloces, la batería con cambio de tiempos y remates perfectos seguidos por la voz de Gaahl, con gran técnica y fuerza, simplemente puro y blasfemo Black Metal. Casi a mitad del evento, un grupo de desadaptados forzó la puerta de entrada e ingresó al lugar sin pagar. No se contó con banda telonera, porque Gorgoroth exigía que sea extranjera y no local.



## AGENDA DE CONCIERTOS EN LOJA

\* **FESTIVAL "BRUTAL ROCK & METAL FOR ALL 1"**. Miércoles, 31 de octubre, "Salón Social del Consejo Provincial", 15H00: **KATARSIS** (Heavy Metal / Colombia), **VIOLATOR** (Thrash Metal / Brasil), **UNEARTHLY** (Black Metal / Brasil), **GNOMA** (Melodic Death Metal / Perú), **UNDEMONIAC** (Death Unblack / Perú), **RESISTENCIA** (Heavy Metal / Quito), **AZTRA** (Heavy Metal / Quito) y **FURIA** (Thrash Metal / Loja). *B. R. Prod y Laberintos.*

\* **FESTIVAL "LOJA ROCK (TERCERA EDICIÓN)"**. Sábado, 10 de noviembre, "Salón de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora", 14H00: **SUEÑO ETERNO** (Heavy Metal / Quito), **ÓDICA** (Heavy Metal / Quito), **MURDER** (Death Metal / Quito), **THE GRIEF** (Dark Metal / Quito), **AGONÍA** (Death Metal / Portoviejo), **LEGIÓN** (Black Metal / Portoviejo), **EVIL** (Thrash Metal / Cuenca), **PROTERVIA** (Thrash Metal / Cuenca), **NOSFERATU** (Metal melódico / Cuenca), **HIJUEPUNK** (Punk Rock/ Loja), **ÁNGEL SUPREMO** (Heavy Metal / Loja) y **MORBO** (Heavy Rock / Loja). *Área 51 Prod.*

## MALÓN

Tras la separación de **Hermética** en 1994, Antonio "Tano" Romano (guitarra), Claudio "Pato" Strunz (batería) y Claudio O'Connor (voz) formaron **MALÓN** junto a Carlos Cuadrado (bajo). Debutaron el 13 de abril de 1995 en Cemento con varios de los temas que constituirían "**Espíritu Combativo**" el disco debut que mantuvo el sonido y la literatura emparentado al de la anterior banda. La canción "La Fábula del Avestruz y el Jabalí" dejó en manifiesto no solo la postura de la banda con respecto a la polémica separación de Hermética, sino también su punto final sobre sus consideraciones públicas del asunto.

Días después, tocaron en Unión Ferroviaria de La Plata con una banda local como soporte cuyo cantante tenía similar timbre a O'Connor. Su nombre era Eduardo Ezcurra.

Tan sólo dos meses después volvieron a Obras, ocasión en la que compartieron escenario con Machine Head.

El tema "Síntoma de la Infección" fue elegido por el programa "Headbangers" (MTV Latino) para formar parte del compilado "Headbangers Ball" que concentraba temas de bandas como Black Sabbath, Sepultura, Iron Maiden, Pantera y Brujería. Malón comenzaba a lograr algo distintivo de las otras bandas nacionales de heavy tradicional: despertar interés en el extranjero.

El primer gran contacto con bandas internacionales se produjo en el "Monsters Of Rock" que en septiembre los reunió junto a Ozzy Osbourne, Megadeth, Alice Cooper y Faith No More en River.

El sonido de la banda cambiaría con "**Justicia o Resistencia**" donde sigue reinando el enfoque social de las letras ahora con riffs más pesados acorde a la escena metalera contemporánea. En la placa se incluyeron, a modo de bonus-tracks una dura versión de "Si Se Calla El Cantor" y "Gatillo Fácil" como tema oculto, ambos registrados en vivo el 8 de junio de 1996 en Cemento. El cuarteto que se había perfilado como la agrupación más convocante del heavy nacional, salió de gira por el exterior donde realizaron varios shows en Perú y México. Sus presentaciones más importantes fueron el 27 y 28 de abril en un festival donde compartieron escenario con A.N.I.M.A.L., Transmetal y Makina (México), Criminal (Chile) y Mantra (Costa Rica) primero en el México D.F. y luego en Guadalajara.

Ese mismo año siguieron teloneando a los grandes exponentes del género, no sólo en Argentina como ocurrió con Iron Maiden (Obras) y el combo Pantera - Kiss (River) sino también en Chile acompañando a AC/DC. Volvieron a tocar en La Plata en Agosto y en Noviembre. Ambas veces (primero en el Club Chacarita Platense y luego en el Club Deportivo Platense) fue nuevamente con Traición, la agrupación de Ezcurra, como teloneros.

Luego de realizar la "Gira Resistencia '97" que los llevó por el interior del país, convocaron a 4000 personas el 18 de julio de 1997 para grabar en el Microestadio de Ferro su primer álbum en vivo ("Resistencia Viva") que contendría una versión pesada y cantada de "30.000 Plegarias" tema instrumental con guitarras acústicas y sintetizadores incluido en la anterior placa. En aquel histórico recital subieron al escenario las Madres de Plaza de Mayo y diez maestros de la recordada Carpa Blanca de Docentes.

Posteriormente participaron de dos recitales a beneficio: uno en Cemento hacia y otro en Ferro cerca de fin de año. El primero (con la entrada ciertamente accesible) fue con el objetivo de recaudar fondos para poder realizar la radio de los indios de Pilagá, en tanto que el último fue organizado por las Madres de Plaza de Mayo para su 20º aniversario, en donde convocaron también a A.N.I.M.A.L., Rata Blanca, Divididos y La Renga a lo largo de un fin de semana.

Tras desvincularse de EMI, la banda decide lanzar "**Resistencia Viva**" junto con la entrada de los dos shows de despedida del año. Los mismos fueron realizados el 26 y 27 de diciembre en El Marqué, doble jornada histórica que contó entre varias cosas, con Osvaldo Civile (V8 y Horcas) tocando en calidad de invitado tres temas. Concluyeron la zaga interpretando "Si Se Calla El Cantor" y brindando con asistentes y allegados sobre el escenario.

Durante el verano del '98 tocaron por la Costa Atlántica. El 25 de enero en el boliche Superclub de Villa Gesell realizaron su último concierto (sin saberlo) con la formación original. Claudio O'Connor había decidido desvincularse de la banda para comenzar con su carrera solista y bajo tales circunstancias, sus compañeros decidieron la separación de MALÓN.

El 9 enero de 1999 se volvieron a juntar para ofrecer un show a beneficio en donde cada uno de los integrantes (a modo de teloneros) mostraron sus proyectos solistas.

A mediados del año pasado Strunz, Romano y Cuadrado quisieron hacer lo mismo pero ya con mayor regularidad. Ante la negativa de O'Connor, decidieron rearmar a MALÓN con Eduardo Ezcurra en voz. El nuevo vocalista había sido parte de **Traición**, la banda que no solo fue reiteradamente soporte de Malón en La Plata sino que también lo fue de Hermética y además era asiduo invitado de Visceral (la nueva agrupación de Romano y Cuadrado) a la hora de interpretar el repertorio de aquellos grupos.

El Tributo a Black Sabbath organizado por el "Pato" Strunz el viernes 10 de agosto de 2001 en Showcenter de Haedo reunió al nuevo MALÓN, pero la presentación oficial se realizó el 22 de septiembre en Cemento, con Visceral y Simbiosis (la banda del baterista) de soportes. Para los medios de difusión grabaron nuevamente el solo de guitarra y la voz ahora con Ezcurra sobre las pistas originales del tema "Malón Mestizo".

Lo que inicialmente fue una simple reunión sin objetivos claros ni proyectos definidos, con el transcurso de los días se terminó transformando inexorablemente en la vuelta definitiva de una banda cuyo vacío ante la eventual disgregación nadie pudo ocupar.

Recorrieron varios lugares del país en lo que quedó del año (sobre los últimos recitales ya estaban presentando nuevas composiciones) y comenzaron el 2002 con el proyecto de grabar el siguiente disco.

De esa manera, y después de presentarse en Hangar de Liniers el mismo día que cumplían siete años, se internaron en los estudios "Del Abasto al Pasto" de Don Torcuato donde registraron un **EP**. El mismo, contiene cuatro temas nuevos ("Pálidas Noches" "Deshumanizado" "Razones Conscientes" y "Tendencia") más una versión de "Nido de Almas" (la canción dedicada a los caídos en la Guerra de Malvinas) en la voz de Ezcurra.

"Pálidas Noches" fue el tema elegido para grabar el quinto video-clip de su historia ("Castigador por Herencia" "Grito de Pilagá" "Hipotecado" y "Síntoma de la Infección" completan la lista)

Luego de una extensa gira por el interior del país, presentando su nuevo material, en Diciembre de 2002, debido a diferencias entre el baterista de la banda, "Pato Strunz" y el resto de la banda, éste decide retirarse de la agrupación.

Junto con su retirada, se lleva también el nombre de la banda, por lo que el nuevo proyecto del "Tano" Romano y Eduardo Ezcurra, debió ser renombrado como "Razones Conscientes", pero esta vez El bajista, Karlos Cuadrado, decide no continuar tampoco, por motivos laborales.

Es así como surge una nueva separación de la banda. Quizás con la esperanza de un nuevo surgimiento en un futuro próximo.



### DEPREDAROCK

Radio Ondas del Zamora, 1430 AM o MW  
Sábados 10h30 a 12h00

Total apoyo al metal subterráneo

Fonos: 09 1354 413 / 2572 937  
E-mail: powerwrsa@yahoo.es

<http://ciudadhecatombe.blogspot.com/>  
de Alexis Cuzme

Literatura-cine-rock



### ROCK EXPRESS

DEFENDIENDO EL ROCK - METAL - PUNK AL SUR DEL PAIS

RADIO PODER - 95.3 FM

Domingo de 20H00 a 22H00

Contactos:

2584900 - 093644238

pabloandradev@hotmail.com

