

INCENDRO NEWS

Informativo # 7

NOTICIAS DEL MOVIMIENTO SUBTERRÁNEO DE LOJA, ECUADOR Y EL MUNDO

Enero 2007

Contactos e información: powerwrsa@yahoo.es

Edición y Dirección General: Wilson R. Sánchez A.

Colaboración: J. C. González y bandas participantes.

POSSESSED (El Death Metal y sus inicios II)

Retomar los pilares fundamentales del **BLACK DEATH METAL** se muestra ahora como una necesidad para mostrar a las generaciones actuales quienes realmente son las bandas que originaron la corriente del Metal más extremo y satánico que ha tenido la escena mundial. Un nombre que no se puede pasar por alto debido a la fortísima influencia que tuvo en todo el mundo es **POSSESSED**, nos hemos apoyado en una biografía hecha por **Jeff Wagner de METAL MANIACS**, para poderles ofrecer una de las historias más cortas pero fructíferas de una banda que cambió el concepto de Metal extremo con tan solo tres trabajos editados.

Fue en 1985 cuando los una vez reyes satánicos de Inglaterra **VENOM** lanzaron su cuarto larga duración titulado "**Possessed**". Con una tibia respuesta, **VENOM** no pudo retomar los torcidos ideales de sus tres predecesores discos, por lo que la banda empezó su espiral descendente.

Ese mismo año una banda de San Francisco llamada **POSSESSED** se mostró al mundo con el álbum '**Seven Churches**'. Una vez lanzado los seguidores del diablo mostraron su apoyo iracundo y sangriento. Poco después en oficial: los jóvenes de San Francisco habían usurpado el trono de los reyes caídos con ese álbum se estableció un nuevo estándar de **Heavy Metal extremo**, no había música tan al límite, ninguna banda tan satánica, ningún sonido tan atemorizante por su crudeza, ninguna voz humana tan horrible e inimitable. **Possessed** llegó en 1984 justo en el tiempo de la evolución del metal a reclamar la convención de un estilo más extremo que nunca, aunque en otras partes del mundo bandas como: **HELLHAMMER, BATHORY, KREATOR, DESTRUCTION, DEATH, SODOM y SLAYER** supuestamente creaban su propia Misanropía sónica, algunos la llamaron Death Metal", algunos prefirieron el título influenciado por Venom 'Black Metal', lo que haya sido, era algo horripilante, lleno de odio y totalmente agresivo y oscuro.

Possessed vivió por 5 cortos años pero su impacto sobrevivió a la banda misma, influenciando a las hordas de jóvenes bandas de **Thrash, Death y Black Metal**. El material suena tan bien como lo hizo entonces y, el beneficio de tenerlos después de un tiempo nos permite colocar a la banda en su correcta perspectiva histórica y no hay duda al respecto: **Possessed**, su sonido y ética son tan importantes hoy como lo fueron en su corto tiempo de vida.

La visión pesadilla de **Possessed** comenzó con **Mike Torrao** el baterista **Mike Sus**, quienes empezaron a elaborar su música demoníaca en un garaje en algún lugar de San Francisco en 1983. Al inicio no había mucha ambición, no se trataba de forjar un sonido tan crudo y violento como **VENOM** o **EXODUS** (a quienes nombraron repetidamente como sus 2 grandes influencias). La banda se volvió mucho mas seria una vez que el Bajista Vocalista **Jeff Becerra** se unió a la banda después de que su vocalista original **Barry Fisk** se suicidara en 1984. Junto con el 2do guitarrista de ese entonces **Brian Montana**, la banda escribió y tocó con diligencia el material que iría más allá del límite en 1984.

Possessed se presentó al mundo con su demo "**Death Metal**" que incluía las primeras versiones del "Burning in Hell", "Evil Warriors y Death Metal". En una época en la cual el intercambio de cintas era realmente un movimiento underground las primeras versiones de "Swing of The Axe" y "Fallen Angel" tuvieron éxito en los círculos de intercambio así como su muy bien recibido demo. Mientras la banda se presentaba en shows alrededor de Bay Area el demo llegó a manos y oídos del gurú de Metal Blade **Brian Slagel**. Totalmente sorprendido Slagel ofreció a la banda un lugar en su próxima serie compilación **Metal Massacre**. La sexta entrega lanzada en 1985 tenía "Swing Of The Axe", aunque Brian Montana tocaba en ese track, la compilación nombra a un **Larry Lalonde** como guitarrista.

Larry Lalonde se había unido a la banda antes que la compilación se haga, Lalonde en reemplazo del desahuciado Montana quien aparentemente no participaba de la apariencia de sangre, cruces invertidas y cuero con apliques de metal que los otros tres consideraban esencial para la imagen de la banda. El sonido volátil y la voz especial gustaron en **Combat Records** de quienes recibieron un buen contrato de grabación. Armados con 10 de sus mejores temas entraron al estudio en las vacaciones de Becerra y Lalonde ambos estaban todavía estudiando en la escuela secundaria y emergieron con uno de los debuts mas clásicos en la historia del metal, "**Seven Churches**", este trabajo tenía los temas del demo con otros arreglos así como los triturantes temas "Satan Curse" y "The Exorcist" entre otros.

El material ascendió sobre todos en el mundo del underground al ser a la vez musicalmente extremo y extremadamente musical. Comenzaron los tours por Norteamérica y Europa llegando a su clímax en el hoy legendario (World War III en Canadá en el cual participaron: **VOIVOD, CELTIC FROST, NASTY SAVAGE y DESTRUCTION**). "sin descanso para los malignos" dice la frase.

1986 vio como la banda escribió y grabó rápidamente su segundo trabajo: '**Beyond The Gates**', famoso más por su presentación multimpresión que por otras cosas, el material ofreció sin duda un seguimiento a su trabajo previo, temas como "The Heretic", "Tribulation", "Seance" y "March to Die", fueron obviamente formidables asaltos aunque la producción ofrecía al álbum una placentera tortura mucha menor que su predecesor. Siguieron más giras, más fans se cobijaron bajo las oscuras alas de **POSSESSED** y las cosas estuvieron en la cima para la banda. De regreso a casa la banda comenzó trabajar en lo que sería su grabación final, "**The Eyes Of Horror**", en este trabajo las letras Satánicas dieron paso a líricas sobre la libertad de pensamiento: "My Belief", Venganza: "Confessions" y alucinaciones: "Storm in my mind". Con esto mostraron una habitual más compacta y técnica que nunca; el material añadió nuevas direcciones y dimensiones al sonido de **POSSESSED**, todavía muy severo. Producido por **Joe Satrianni** [Profesor de guitarra de Lalonde en esa época], el [EP estuvo con dificultad en los almacenes antes que la banda decidiera separar sus caminos amigablemente, pues sentían que habían iniciado solo 5 años antes. Muchos fans energizados con "The Eyes Of Horror" se opusieron con firmeza. Aunque Mike Torrao intento reconstruir la banda con una alineación completamente diferente en los 90's su fracaso hizo muy obvio que el verdadero corazón de **POSSESSED** esta solo en la unión **Becerra/ Lalonde/ Sus/ Torrao**. En la actualidad Mike Torrao todavía hace música y dirige una compañía. Mike Sus recibió un título de Psicología y ha trabajado en clínicas con jóvenes adictos a drogas y pacientes con daño cerebral, Jeff Becerra después de un incidente en el que fue asaltado por dos drogadictos desesperados recibió dos balazos paralizándolo de la cintura para abajo está envuelto en estudios laborales en la Universidad del Estado de San Francisco; Larry Lalonde continuó tocando en **BLIND ILLUSSION** de donde salió con el bajista **Les Claypool** para disfrutar del éxito en una carrera todavía vigente con **PRIMUS**. Aunque la banda ha estado inactiva por más de una década el hambre por el material de **POSSESSED** difícilmente ha decaído a la fecha. Uds, pueden escuchar por qué.

Conocemos además de lo expuesto, un **LP pirata** que fue producido en el año 97, que fue extraído de una grabación en el año 84 en San Francisco.

Esta es una transcripción de Jeff Wagner, METAL MANIACS. (Material informativo de la reedición publicada por CENTURY MEDIA).



AUTOPSIAS

Luego de 5 años de silencio, regresa a escenario la agrupación lojana **Alma Negra**. Con nueva alineación y con la creación de temas propios: "Alma Negra" y "Libertad", son los tracks que constan en el demo en mención, donde se nota una clara influencia de Iron Maiden especialmente en la base rítmica y algo de virtuosismo neoclásico en los solos, tipo Megadeth. Felicitaciones a nuestro amigo Diego Ludeña y compañía. Una sugerencia: masterizar los temas a un volumen más alto, acorde al estándar internacional. **Contactos:** 097566680



DECAPITADOS: "Vas Lacrimae" / autoproducido

De las raíces de **Procesión** surgen **Decapitados** con una propuesta de Doom Death Metal melódico. Su primer trabajo profesional es "Vas Lacrimae", el cual trae 10 temas más un intro y outro respectivamente. La calidad compositiva y lírica que nos presentan estos capitalinos es de muy buena factoría, lo que les ha permitido distinguirse como una banda revelación, con una innumerable cantidad de conciertos a los que son invitados. ¡Muy buen disco! **Contactos:** jegonzalez@los-decapitados.com

Gracias a la cortesía del personal de la banda **Shadows and Chaos**, recibimos el material discográfico de **EXORDIUM**, quienes han realizado un demo de lujo: portada full color, disco impreso y con una muy buena calidad de sonido. El género que nos presentan estos metalheads procedentes de Medellín Colombia es el Black Metal gótico, con partes sinfónicas y melódicas, en la vena de los antiguos Cradde of Filth, Dimmu Borgir o Carnarium (Argentina). ¡Muy buen trabajo! **Contactos:** noise_trade@yahoo.com



SOULEDGE: "Blood has no limit" / Brutalized Records

Gracias a la cortesía de Marlon Carrión (**B. R. Productions**), recibimos el *advance* del más reciente CD de **SOULEDGE**, agrupación procedente del vecino país del norte (Pereira-Colombia). Diez temas dan forma a esta **magistral obra** de Brutal Death Metal, Apto para fanáticos de Hate Eternal, Monstrosity, Morbid Angel, Vital Remains, Krisiun. Felicitaciones hermanos de la brutalidad por constituirse en una de las mejores bandas de metal extremo de Colombia y Sudamérica. **Contactos:** www.brutalizedrecords.com

De manos de su editor recibimos el primer número del primer fanzine editado en nuestra ciudad. **Cannibalism** mantiene la tradición de la prensa subterránea de los años 80 e inicios de los 90: fotocopiado, tamaño A4, y con un diseño básico, pero a cambio te ofrece variedad de material informativo, que como buen metalero debes conocer. Este número incluye: reseña histórica del Grindcore; Biografías de: Cannibal Corpse, The Berzerker, El Muermo, Purlent; revisión de demos; y, reseñas de conciertos locales. Sugerimos que para próximas ediciones se incluya material de bandas locales y no limitarse únicamente a lo foráneo. ¡Éxitos y adelante colega! **Contactos:** jc_extremist666@yahoo.es



RESEÑA DE MATANZAS



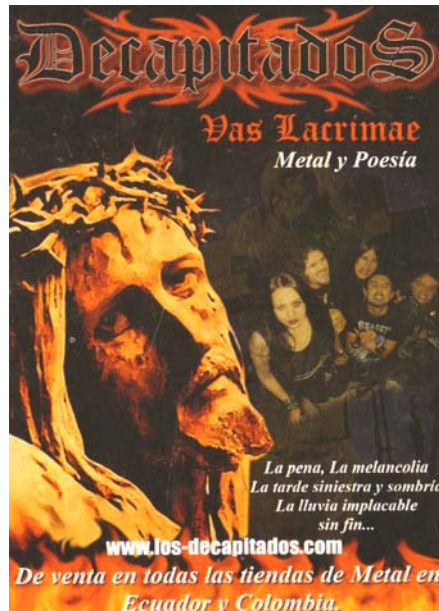
Lanzamiento del CD de Basca "Resucita". Coliseo "Bernardo Valdivieso", 16-12-2006

El concierto empezó a las 16:30, con una asistencia de aproximadamente 400 personas. La primera banda en escenario fue **ÁNGEL SUPREMO** con algunos temas inéditos y covers de **A.D.I.**, **JUDAS PRIEST**, entre otros. La siguiente agrupación en tarima fue **SEPULCHRAL AGGRESSION**, con un par de temas inéditos y algunos covers, incitaron al mosh y al pogo. Como plato fuerte y luego de una larga espera hacían presencia en tablas, los azuayos **BASCA**, quienes descargaron temas de sus trabajos: "Hijos de...", "Tierras Nefastas" y material de su más reciente producción "Resucita". Los morlacos deleitaron al público, quien coreaba una a una las rolas de esta popular banda de Heavy Thrash cuencana. Conocemos que la productora Área 51 hizo una fuerte inversión, en amplificación, pero lamentablemente la acústica del local no es adecuada para este tipo de actos, de parte del público asistente sugerimos organizar estos espectáculos en escenarios más adecuados. La agrupación **ABSTRACTO** no se presentó por razones desconocidas. Agradecemos a **Área 51 producciones**, por las facilidades prestadas.



"Supreme Infernal Legions Tour", Salón Social del Consejo Provincial de Loja, 22-12-2006

El espectáculo inició con una demora de 3 horas, a decir del organizador, debido a motivos de calamidad doméstica y a la poca seriedad de algunas *nuevas bandas* que estaban encargadas de abrir el concierto. Eran las 21:30, la primera banda de la noche fue **DEVIL MESSIAH**, con un repertorio de covers: **MISFITS**, **MOTORHEAD**, **CARCASS** Y **BLACK SABBATH**, lamentablemente el ambiente aún era gélido y la banda no pudo atraer la atención de los asistentes. Luego de 5 años de silencio, regresaba a escenario la agrupación lojana **ALMA NEGRA**. Con nueva alineación, su set constó de algunos covers: **ACCEPT**, **GRIM REAPER**, **ANTHRAX**, **HELLOWEEN**, más la inclusión de las inéditas: "Libertad" y "Alma Negra". El siguiente grupo en escena fue **SATANIS MALLEFICARUM**, con la interpretación de algunas canciones inéditas y covers de bandas *Black Metal*. La horda encargada de cerrar con broche de oro y salvar la noche fue **LUCIFERIAN**, provenientes de Nariño- Colombia, que venían de gira por Bolivia, Chile, Argentina, Uruguay, Perú y Ecuador. Este trío de metalheads deleitaron a los presentes con una buena dosis de Black Death Metal, los temas de su CD "Supreme Infernal Legions" fueron su carta de presentación más un cover de **DARK FUNERAL**, "An Apprentice for Satan". Excelente noche dedicada a los amantes de lo extremo. Las agrupaciones? **South Fog** y **Katharsis** no se presentaron, por motivos desconocidos. Agradecemos a **Brutal Rock Productions**, por las facilidades prestadas.



AGENDA DE CONCIERTOS

- * Sábado, 03 de febrero: desde Brasil: **DELIVER** (Thrash Progressive) y **SUTURA** (Hard Rock), **ALMA NEGRA** y **MORBO**, Salón Urdesa (Cariamanga entre B. Valdivieso y Bolívar), 18:30.
- * Sábado, 17 de febrero: **ASHLER** (Gothic Progressive / Quito), bandas locales, hora y lugar por confirmar.
- * Sábado, 24 de febrero: **HEDOR** (Death Metal / Colombia), bandas locales, hora y lugar por confirmar.
- * Jueves, 08 de marzo: **IVORY NIGHT** (Heavy Power/ Alemania) y **LIFE GOES WITHOUT ON ME** (Thrashcore / Canadá), bandas locales, hora y lugar por confirmar.



Copias, anillados, implementos de computación, etc.

IMPRESIÓN DE TEXTOS desde 0.05
ANILLADOS desde 0.70
PELÍCULAS FORMATO DVD 1.50

FULL PROGRAMAS, ENCICLOPEDIAS Y JUEGOS PARA PC Y PLAY 2

BARRICADA

Lourdes 13-31 entre Bolívar y Bernardo Valdivieso